

FOTO/BEGINNER

SONY α Ultimate Guide To SONY α -series Camera 終極攻略

學懂相機內置強勁功能，助你拍出更佳作品

Fotobeginner 創辦人 Alex Tam / TF Yeung 著

最新版





第二單元：破解 Sony E-Mount 鏡頭 密碼

很多人認為換鏡頭只是為了不同焦距，其實 Sony E-Mount 鏡頭上隱藏了大量方便又實用的功能，只要好好掌握，無論拍攝速度、畫質，甚至拍攝效率都能大大提升。本章將會帶你逐步了解 Sony 鏡頭上的各種按鈕、開關和標示，並學會如何靈活使用對焦環、變焦環、光圈環、PZ 電動變焦等功能，讓你真正破解鏡頭上的密碼，發揮每支鏡頭的最大威力！

解讀鏡頭上的標記



大部份 Sony 的原廠鏡頭也會在鏡身上顯示鏡頭的規格，這支鏡頭標示了 FE，代表這支是全片幅 E-Mount 鏡頭。旁邊 2.8 的標示，代表這支鏡頭是恆定 2.8 光圈，70-200 代表鏡頭的焦距。

GM 代表 G Master，是 Sony 最高規格的鏡頭。

旁邊 OSS 的標示，代表這支鏡頭附有光學防手震功能。

最後的羅馬數字 II，代表這支鏡頭屬於第二代的鏡頭。

解讀鏡頭上的標記 (E、非恆定光圈)



但是每一支鏡頭的規格也不一定相同，例如你看到這支鏡頭只標示了 E，並不是 FE，代表這支鏡頭適用於非全片幅 APS-C 的相機。

旁邊 4.5-6.3 的標示，代表光圈不是恆定光圈，但詳細要查看它的焦距是多少，它的焦距是 70-350mm，意思是當你使用 70mm 焦距時，最大光圈值是 f/4.5，但是當你使用 350mm 焦距時，最大光圈值便只有 f/6.3。

Smooth / Tight 變焦環轉換器



另外部份 Sony 鏡頭的旁邊會有 [Smooth] 與 [Tight] 的切換，這是控制變焦環的鬆緊程度，當推向 SMOOTH 時，變焦環的轉動會比較暢順；當推向 TIGHT 時，變焦環的轉動相對會比較緊、阻力較大，你可以按個人拍攝習慣來設定。





第四單元：令 Sony α 相機使用起來更 得心應手的重要設定

想令你的 Sony α 相機更容易操作並發揮最大功能？其實只要在初期設定上一點小小調整，就可以令拍攝變得更加順手有效率。本單元將會教你設定相機，選擇適合的影像格式如 JPEG 或 RAW，設定雙卡槽即時備份相片，以及開啟穩定拍攝必備的影像穩定功能等，並進一步介紹多項專業攝影師常用的實用功能，讓你的 Sony α 相機真正變成得心應手的拍攝工具！

專業攝影師的設定：RAW/RAW+J 格式和相片解像度



如果暫未懂得處理 RAW 檔案，可以選擇 [RAW 與 JPEG] 代替。

RAW 這個格式雖然畫質好，但它也有缺點，你需要使用特定的軟件，例如 Photoshop 或 Lightroom 才能夠開啟這些檔案。對於新手來說未必懂得如何處理。如果你擔心不懂處理的話，你可以選擇 [RAW 與 JPEG]，意思是當拍攝時，相機同時會儲存兩個格式的相片，當然所佔的空間會更多，但是你不用擔心處理相片的問題。



下一個選項是 RAW 的檔案類型，Sony α 相機的 RAW 檔案分為三個不同的類型，預設的是 [已壓縮]，但是你也可以選擇 [已無損壓縮] 或 [完全未壓縮]。完全未壓縮的檔案類型檔案的容量很大，在相同環境下如選擇無損壓縮，檔案的容量會小很多；已壓縮的檔案容量是最小的。

雖然 Sony 廠方聲稱已壓縮的 RAW 檔案其畫質相對略為遜色，但以筆者多年拍攝的經驗，發覺這三個檔案類型的畫質其實分別不大，基本上很難察覺得到它們的分別，所以一般我會選擇 [已壓縮的檔案]。因為如選擇未壓

縮的檔案，不但檔案的容量很大，而且連拍時可以拍攝的張數亦會因此而減少，所以已壓縮的檔案已經足夠滿足大部份人的需要。



因為我們之前選攝 RAW 與 JPEG 的相片，所以在 JPEG 影像畫質中你可以選擇不同的 [壓縮比率]，壓縮比率越小，畫質會越高，但檔案的大小則是最大。一般來說選擇 [標準] 或 [精細] 已經足夠，如果你只是拍攝 JPEG 相片的話可以選擇 [精細]。像我這個情況已經有一個最完美質素的 RAW 檔案，其實 JPEG 的影像畫質對我來說已經不重要，所以選擇 [標準] 已足夠。



另外 JPEG 影像也可以選擇不同的解像度，現在示範中的相機最高解像度是 3,300 萬像素，如選擇低一級便是 1,500 萬像素，最低的便是 800 萬像素，一般建議選擇最高的像素，如果選擇 1,500 萬像素，相片解像度也只是比手提電話所拍攝的略為好一點（甚至更低），使用相機拍攝當然希望拍攝最高質的相片，所以必定會選擇最高解像度的設定。



其實在這個畫面中，我們可以同時設定記憶卡，但現在暫時不用理會，稍後會教你在另一個位置中進行設定。



菜單中 [長寬比] 的設定，保留預設值 [3:2] 已經足夠，如果你是拍攝影片，我們可能會在這裏設定 [檔案格式]，但因為這次主要教同學拍攝相片，所以暫時跳過影片的設定。



這個設定可以保護你的感光元件

在 [設定選項] 內裡有一個 [防塵] 功能，再搜尋 [關閉電源時快門] 這個預設值關閉，但我會設定為開啟，相機會再次詢問多一次是否要開啟，選擇 [確定]。





如果沒有開啟這功能，當相機關掉後拆除鏡頭時，你便會直接看到感光元件，這樣很容易讓灰塵進入相機。雖然我經常提醒同學換鏡頭的時候，最好要盡量將相機面向地下，但是這個做法的保護性未必足夠，最好的做法是同時啟動這個關閉電源時快門的功能。當啟動後，相機關掉時快門簾會自動關閉，當拆除鏡頭時你便會看到快門簾會幫你保護感光元件，這樣灰塵進入相機的機會相對較低。



啟用功能後相機關掉時快門簾會自動關閉。



第六單元：拍攝 Sony α 相機的第一張相片

掌握了基本操作後，是時候使用 Sony α 相機拍攝你的第一張相片了！但很多初學者在一開始拍攝時，可能會遇到無法對焦、相片過暗或過光等常見問題。本單元將會帶你一步步完成拍攝的完整流程，從設定對焦點、選擇合適的光圈模式，到檢查快門速度與調整感光度，讓你學會如何設定正確曝光，同時教你如何檢查相片資訊、放大檢查細節，確保每一張相片都能達到理想效果。

設定對焦點和對焦區域

進入 [功能表]，在 [對焦] 的分頁中，我們要預先設定兩個項目。

先進入 [對焦模式] 中，預設是 [自動對焦]，但我們改為 [單次對焦]，稍後深入講解對焦的時候才解釋何謂自動對焦、連續對焦、DMF、手動對焦等等。我們現在先設定為單次對焦，然後返回上一頁。





在 [對焦區域] 中，再進入 [對焦區域]，預設是 [寬]，寬的意思是相機會任意在畫面中選取一件物件進行對焦，而一般會優先選擇跟相機距離比較近的物件，所以剛才對焦在錯誤的位置便是這個原因。





所以最好的做法是把 [對焦區域] 設定為 [點]，在點的對焦區域也細分為細、中及大，現在選擇 [中] 的對焦點大小，稍後在有關對焦的課題中我會深入講解這些不同對焦模式的分別。



設定完成後，我們返回相機拍攝畫面，現在你會看到多了這個 [對焦框]，這便是對焦點，我們可以通過這個控制桿將對焦點移動至要拍攝的物件上然後便可以半按快門進行對焦，如果對焦成功，對焦框會顯示為綠色。左下角的位置也會顯示 [綠色點]，代表對焦已經鎖定。



半按對焦後你會看到對焦框變成綠色，代表已成功對焦。

對焦成功後，我們便可以全按快門鍵拍攝。

第七單元：使用相機的 M-Mode 全手動曝光

當你掌握了半自動拍攝模式後，或許會發現相機自動決定的曝光效果並不總是如你所願。這時候，全手動曝光模式（M-Mode）就是你進一步提升拍攝能力的關鍵。本單元將會教你如何靈活運用光圈、快門速度與 ISO 感光度，學會完全掌控相片曝光的每一個細節，同時理解測光錶的運作與安全快門的設定，讓你正式邁向專業攝影師的操作方式。

檢查測光錶



你會看到相機這位置顯示 [MM]，旁邊還有一個數字，這個是相機的測光錶。雖然它的標示跟曝光補償差不多，但是在全手動曝光的模式下，它會變成為測光錶的顯示。如果測光錶數字像圖中一樣出現負數的話，代表相機認為現在這個光圈、快門、感光度的組合會出現曝光不足的問題。如果數字呈現閃爍的狀態，即是代表現在是嚴重曝光不足。

除了在螢幕中能夠看到測光錶外，當我們返回觀景器中，同樣可以看到測光錶，但是它不會以數字表示，反而像一把尺，這把尺能夠看到的範圍是從-5至+5，對比相機的螢幕從-2.0至+2.0多出很多。你也會看到-5的數字上方有一個三角形的箭頭在閃動，即是告訴我們現在是嚴重曝光不足，差距超過五級或以上。

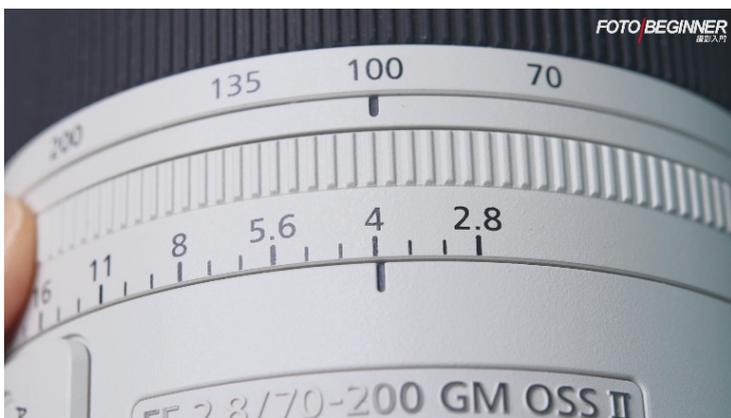
調整起始光圈

如果你有修讀 Fotobeginner 的基礎攝影班，相信你也學懂了全手動曝光的流程，第一個步驟便是根據景深決定光圈值。



轉動機身前方的轉盤來調整光圈。

如果要拍出淺景深，便需使用大光圈，要在全手動曝光中調整光圈，你可以轉動機身前方的轉盤或者鏡頭上的光圈環。



鏡頭上的光圈環也可讓你設定光圈值。

我們現在調整鏡頭使用 f/4 大光圈，你會看到當我調整光圈時，因為進入相機的光線較多，所以這個預覽畫面也會變得明亮起來。





第九單元：選擇最佳的對焦區域

學會使用對焦模式只是掌握對焦系統的第一步，接下來你需要了解如何選擇正確的對焦區域，才能讓相機準確識別拍攝主體。Sony α 相機提供多種不同的對焦區域選擇，每種模式適用於不同拍攝情境。本單元將帶你深入了解各種對焦區域的特點，並透過實例教你何時應選用固定對焦點、追蹤對焦功能或自動辨識對象，讓你在拍攝人像、動物、風景或動態題材時都能精準對焦，不再錯失任何重要時刻。

使用點對焦區域

對於「點」這個對焦區域，選擇 M、S 與 L 只是代表不同的對焦點大小，但原理是相同的。現在先選擇 [M]，稍後我再講解 [S] 與 [L] 的分別。選擇後按下中間的 [OK] 鍵確認。



這個對焦區域是我最常用的，你必須通過移動這個對焦點選擇你希望相機對焦的那件物件上。例如如果要拍攝後方這個藍色的玩偶，便把對焦點移動到藍色玩偶上。



如果要拍攝前方橙色的玩偶，便移動到這個橙色玩偶。



所以 [點] 這個對焦區域用法是相當容易理解的。

使用對焦區域模式



你的相機還有這個 [對焦區域]，當選擇對焦區域後，你會看到畫面中多了一個比較大的框，這個跟剛才 [寬] 的分別是寬的對焦區域會在整個畫面中搜尋物件進行對焦，而這個 [對焦區域] 會收窄範圍，只會在這個框中搜尋物件對焦。



例如把對焦框移動至藍色玩偶位置並半按快門對焦，相機便會幫我對焦在藍色玩偶上。同樣，如果我把對焦框移動至另外一個位置，相機便會幫我對焦在這件物件中。



但大家猜一猜，如果我把對焦框移動至以下相片這個位置，相機將會對焦在那件物件上呢？對焦框同時覆蓋後方的玩偶及前方的玩偶，究竟相機會選擇那件物件進行對焦呢？



在多次選擇下，相機也會選擇前方的玩偶進行對焦，因為這個對焦區域模式跟剛才的寬對焦區域背後的邏輯相同，相機會在這個較小的空間中選擇一件**跟相機距離最近**的物件進行對焦。



由於現在這件物件比較接近相機，所以相機便會選擇前方的玩偶，而沒有選擇後方的玩偶，跟 [寬] 的分別只是收窄對焦框的範圍。



第十二單元：使用手動對焦 MF 模式

雖然現代相機的自動對焦系統越來越先進，但在某些拍攝情況下，手動對焦（MF）仍然是不可取代的重要工具。本單元將帶你認識如何在 Sony α 相機上啟用手動對焦模式，並學會運用各種輔助功能加強對焦準確性。此外也會介紹 DMF（全時手動對焦）這項混合式對焦技術，讓你在自動對焦的基礎上進行細節微調。

如何開啓手動對焦 MF

早前基礎班也有提及自動對焦功能是有機會失效的，所以我們有需要用上「手動對焦」。這個章節便會教你如何使用 Sony α 相機的手動對焦模式。



要把相機設定為手動對焦模式，我們可以留意鏡頭旁邊位置，你會看到 [AF] 及 [MF] 的標示，如果將這個選擇器調整至 [MF] 的位置便是手動對焦。



如果你的鏡頭上沒有這個按鈕，你也可以進入 [功能選單] 中或使用 [C3] 快速鍵便可以在對焦模式中設定為手動對焦模式。另外你還會看到有一個 [DMF] 模式，這個稍後我會再教授。



現在我們先選用 [MF] 模式，設定手動對焦後，你會在螢幕看到相機已經設定為 MF 手動對焦模式，如果剛才已把對焦區域設定為 [點]，你仍然會看到對焦點，但當你半按快門時相機是不會進行對焦的。



如果剛才已把對焦區域設定為 [點]，你仍然會看到對焦點，但當你半按快門時相機是不會進行對焦。

因為我們已設定了手動對焦，如要對焦在後方的小貓便要自行手動轉動鏡頭上的 [對焦環]。



自行手動轉動鏡頭上的 [對焦環]，畫面會立刻放大。

當轉動對焦環時，畫面會立刻放大，如果要觀看相片其他位置，你可以通過方向鍵 [上、下、左、右] 作出改變。現在先移動至小貓的位置，我們可以繼續轉動對焦環直至看到小貓變得清晰，這樣便代表對焦成功。





第十四單元：Sony α 相機的測光模式

即使你已經設定好光圈、快門與 ISO，若測光方式選擇不當，拍出來的相片仍可能過曝或曝光不足。Sony α 相機內建多種測光模式，每種都有其適用場景。本單元將系統性地介紹各種測光模式的分別與實戰應用，並教你如何搭配 AE-L 曝光鎖定功能，掌握高反差或逆光環境下的曝光控制，讓你無論在自然光或人造光源下都能精準曝光，拍出具層次與細節的相片。

多重測光模式 vs 全螢幕平均測光模式

首先講解第一個 [多重測光]，多重測光意思是相機會測量整個環境的光暗，但它背後所計算的方法相當複雜，因為除了考慮整個畫面的光暗外，它也會考慮對焦點究竟在哪個位置。例如現時 [對焦點] 放在貓頭鷹上，相機認為要使用 1/25s 的快門速度進行拍攝。



多重測光會一併考慮對焦點的位置來做計算。

我先不理會這個是否符合安全快門要求，但如果我把對焦點移動至另外一個位置，你會看到相機計算的快門速度會慢一點，因為它認為這件物件比較黑暗，所以進入相機的光線會相對地增加。



把對焦點移到不同位置時，計算出來的快門也會有所不同。

相反，如果把對焦點移動至螢幕中較光的位置，相機偵測的快門速度是 $1/30s$ ，因為它認為這件物件比較亮，所以進入相機的光線相對地不用太多。



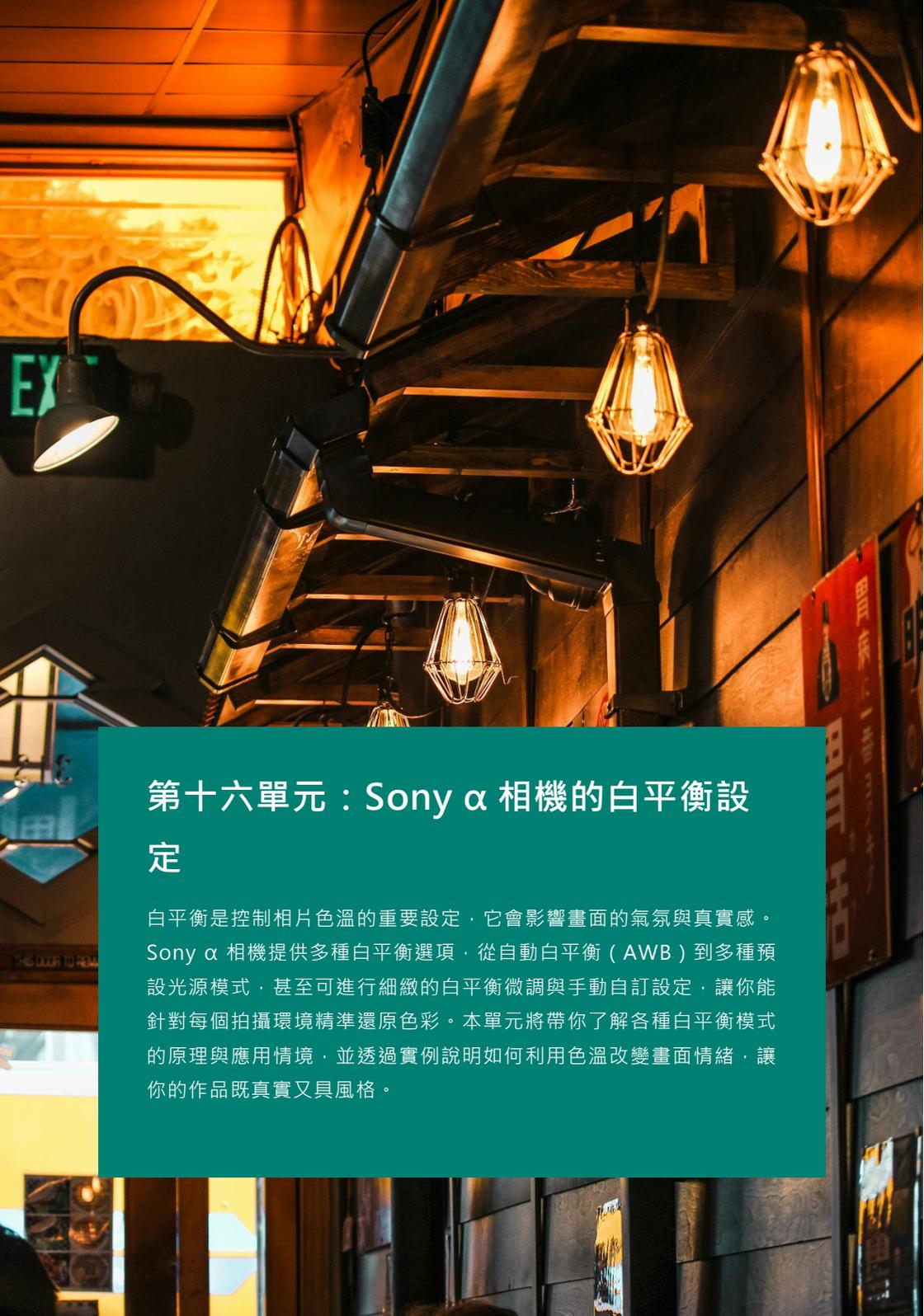
多重測光功能不但會考慮整個環境的光暗，也會盡量遷就對焦點位置物件的光暗。

相反，如果我們把測光模式調至 [全螢幕平均] 那麼效果會怎樣呢？[全螢幕平均] 與 [多重測光] 最大的分別是，雖然全螢幕平均同樣地會測量整個環境的光暗，但它不會考慮對焦點的位置。



當把對焦點移動至不同位置時，相機計算的快門速度是不會改變的。

在拍攝風景照片時我會較多採用這個 [全螢幕平均] 測光模式，相反對於 [多重測光] 模式，我會應用於拍攝以下環境的類似相片，光線分佈比較平均，而且主角是人物，相機會同時考慮對焦點，即是人物的光暗。



第十六單元：Sony α 相機的白平衡設定

白平衡是控制相片色溫的重要設定，它會影響畫面的氣氛與真實感。Sony α 相機提供多種白平衡選項，從自動白平衡（AWB）到多種預設光源模式，甚至可進行細緻的白平衡微調與手動自訂設定，讓你能針對每個拍攝環境精準還原色彩。本單元將帶你了解各種白平衡模式的原理與應用情境，並透過實例說明如何利用色溫改變畫面情緒，讓你的作品既真實又具風格。

快速設定白平衡改變氣氛

除了可以進入 [MENU] 功能表調整白平衡模式外，我們還可以使用 [Fn] 快速選單。



進入 [Fn] 快速選單後，只需要轉動相機 [前方的轉盤] 便可以快速調整不同的白平衡模式。



選擇 [色彩/色溫濾鏡]，可以讓你直接調整白平衡色溫數值，只需要轉動相機 [後方的轉盤] 便可以把相片調向冷色調，即是把色溫數值調低。

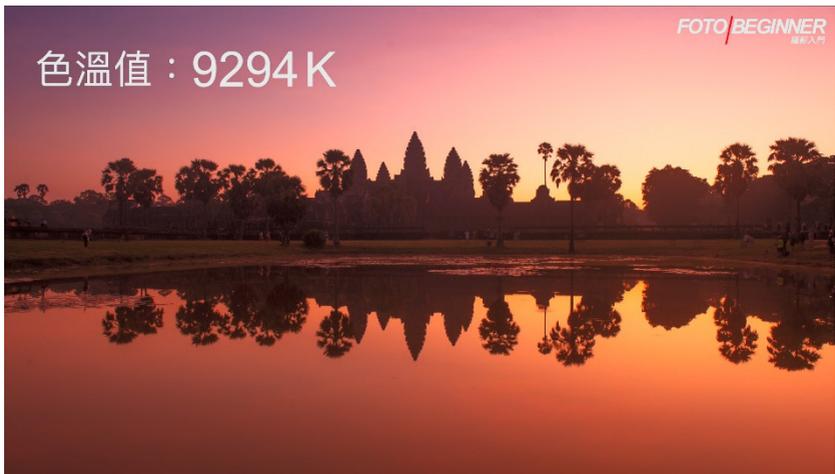
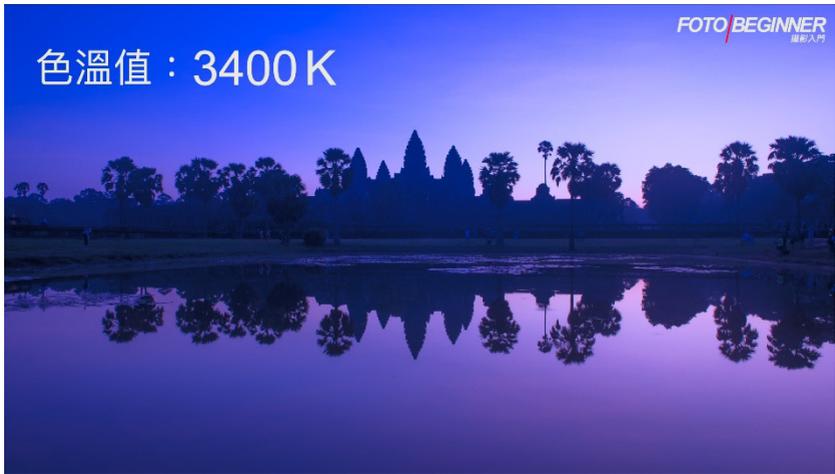
例如現在是 2500K：



你也可以調高 K 數值令相片偏向暖色調，調整白平衡後你會看到畫面漸漸偏向紅色。



在拍攝風景相片時，我們可以透過改變白平衡色溫值令相片有著非常不同的氣氛，這便是白平衡的神奇魔法了！





第十九單元：Sony α 相機閃光燈使用技巧

閃光燈並不只是為了在黑暗中補光，它其實是控制光線質感與氣氛的強大工具。很多攝影新手對閃光燈感到抗拒，是因為未正確使用導致畫面生硬、陰影刺眼，但只要掌握正確設定與運用技巧，閃光燈能讓你的作品更具立體感與專業感。Sony α 相機支援多種閃光燈控制模式，亦可搭配外置閃光燈與無線觸發器進行創作，讓你拍出自然又有層次的人像與場景照片。

理想的閃光燈應用相片

這個章節我想教大家如何拍攝以下這張背景與主角也曝光正確的夜景相片。



返回拍攝畫面，基本上所有光圈、快門、感光度 ISO 的設定跟平常拍攝沒有分別，這次我想選擇比較大的光圈，讓背景呈現一個漂亮的散景效果，所以選擇了 [F1.4] 光圈。



Sony α 相機配合外置閃光燈

示範的 Sony 相機沒有內置閃光燈，因此會在機頂上安置一支外置閃光燈。



我們現在使用預設的閃光燈設定拍攝一張相片，這便是拍攝效果：



這次主角光線充足，但是反而背景看不到，我們可以透過閃光燈的設定來解決。

外置閃光燈設定 – 閃光燈曝光補償

在 [功能表] 的 [曝光/顏色] 分頁中，可以分別設定 [閃光燈模式] 和 [閃光補償]。你可以透過調整不同的閃光燈 [曝光補償] 來控制閃光燈的輸出，改變主體的光暗。



我現在嘗試把閃光補償調至 [-3]，除了在這個位置調整閃光補償外，你也可以在閃光燈上直接調整。





第二十單元：Sony α 相機「機械式快門」和「電子式快門」的分別

Sony α 相機擁有先進的快門系統，除了傳統的「機械式快門」，還提供「電子式快門」與「電子前簾快門」等多種快門形式選擇。了解不同快門模式的優缺點，能幫助你在不同環境中獲得理想曝光效果。本單元將深入解說各種快門類型的運作方式、實際應用場景與設定建議，讓你根據拍攝需求作出最適合的選擇，發揮相機的最大潛力。

Sony α 相機提供的快門形式



在 Sony 相機的拍攝選單中，你會找到一個 [快門/靜音] 的選項，在快門類型中可以選擇 [機械式快門]、[電子式快門]。



電子式快門也會有不同的模式，你可在 [電子式前簾快門] 設定中選擇 [開] 與 [關]。



相機的預設是採用 [電子式前簾快門]，其實這些關乎無反相機的結構問題，在這裏以最簡單的方法講解吧。

相機的快門類型有三種：

第一種是 [機械式快門]，另一個是 [電子式前簾快門]，而最後一個是 [電子式快門]。

「電子式前簾快門」vs「機械快門」

我先講解預設的 [電子式前簾快門]，當使用電子式前簾快門時，相機的反應是最快的。當半按快門進行對焦時，相機會即時顯示綠色對焦框，代表成功鎖定對焦。按下快門鍵，相機便會即時拍攝，反應十分快速。



但是如不使用電子式前簾快門，即是把預設的電子式前簾快門關閉，相機現在便會使用最傳統的機械快門。同樣地半按快門進行對焦，在速度上比較這個步驟沒有太大分別，唯一速度上的分別在於當我現在按下快門拍攝時，你會看到出現黑畫面的時間會較長。

「電子式快門」又是什麼？



另外我們的相機也設有全電子式快門，我們在快門類型當中選擇 [電子式快門]，當選擇後 [電子式前簾快門] 的設定便會消失。



開啓相機的靜音模式

[電子式快門] 的好處是在拍攝的時候完全沒有發出快門開關的聲響。

有些同學會發現即使開啓了電子式快門，半按快門時仍然會發出啾一聲。如果要對焦確認的聲音也消除的話，你可以進入 [功能表] 中，選擇 [靜音模式] 設定，把靜音模式開啟便可以消除對焦時發出的聲響。



你會看到相機畫面顯示了 [靜音] 的標示，而左邊則顯示 [ELEC]，代表使用了電子快門。



所以如希望在拍攝時完全不會騷擾別人，靜音模式加上電子快門便可以幫到你了。



第二十二單元：令 Sony α 相機變成專屬你的魔法 - 客製化功能

Sony α 相機最強大的優勢之一，就是具備極高的客製化彈性。透過自訂按鍵、Fn 快速選單、自訂轉盤等設定，你可以根據自己的拍攝習慣與使用需求，將最常用的功能安排在最方便的位置，大大提升操作效率與拍攝流暢度。本單元將教你如何設定各種可自訂的功能按鈕，讓你的 Sony α 相機真正成為「為你而設」的拍攝工具，不論在任何拍攝情境中都能快速反應、精準操作。

各種可客製化的按鍵

這個章節我想教大家有關按鈕的設定，設定完成後可以令你們在拍攝時更加得心應手。

進入 [設定] 分頁中，你會看到 [操作客製化] 和 [轉盤客製化] 的選項。



現在我先講解 [操作客製化]。大家還記得在課程開始時已講解相機設有很多自訂的功能鍵，包括你現在看到相機後面的 [C1]、[C4]、[C3] 的按鍵、機頂位置的 [C2] 按鍵等。



其實不單止有這些按鍵，很多按鍵我們也可以按你喜好指派不同功能，你亦可以針對拍攝相片、影片、重看相片等安排不同的按鈕設定，十分方便。



相片拍攝按鍵客製化和例子



我們現在進入與拍攝相片有關的按鈕設定，進入後可以分別設定相機後側的按鍵。



也有兩組 [機身頂部] 的按鍵，如果你的 [鏡頭] 設有按鈕也可以在這個位置設定。

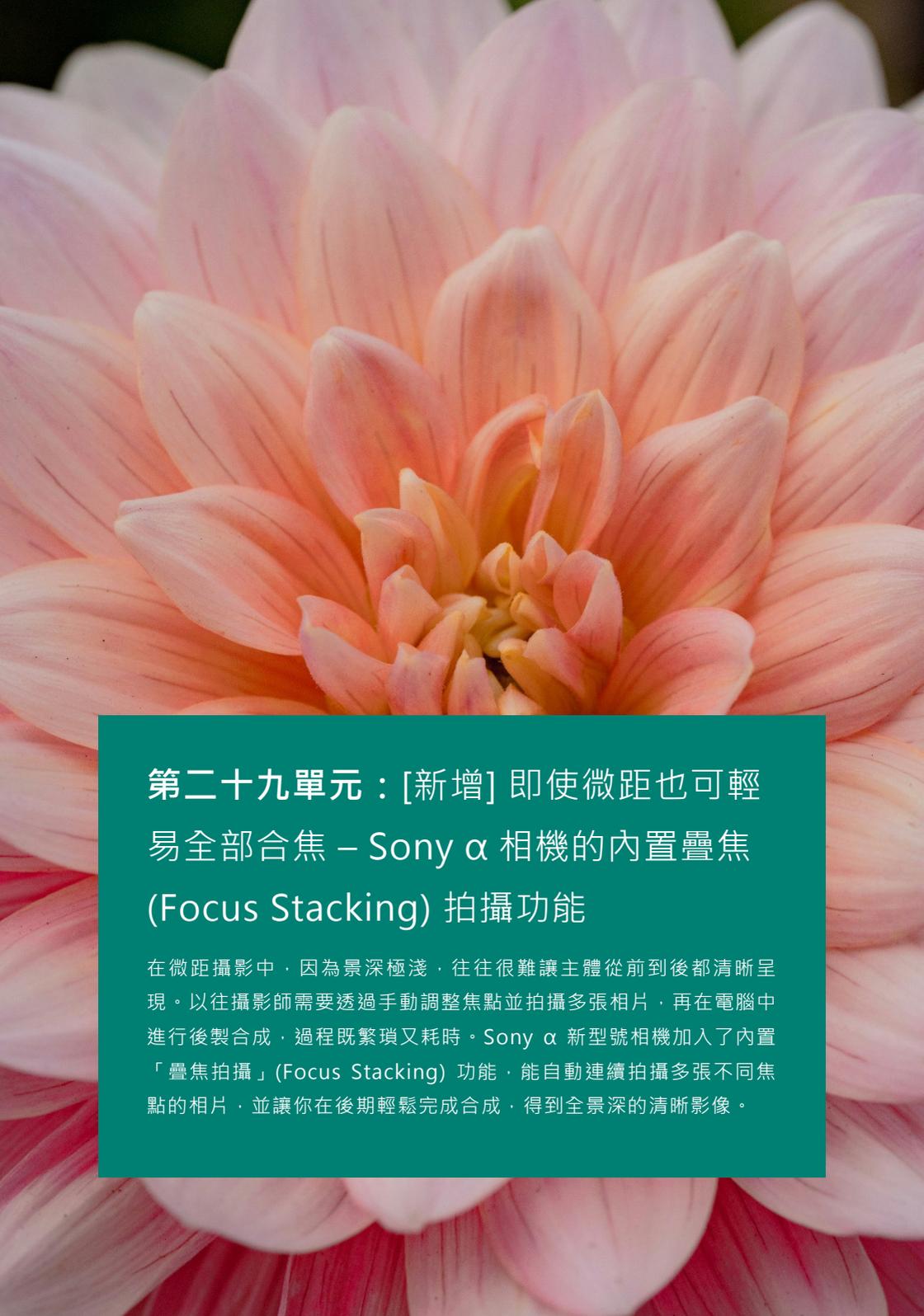


[機身的轉盤功能] 也可以在這裏設定。



相機會以圖示告訴你現在是在設定那一個按鈕。例如在 [拍攝相片模式] 的時候，我不會用到這個錄影按鈕，那麼可以進入 [頂部]，然後選擇 [1] 這個按鈕。





第二十九單元：[新增] 即使微距也可輕易全部合焦 – Sony α 相機的內置疊焦 (Focus Stacking) 拍攝功能

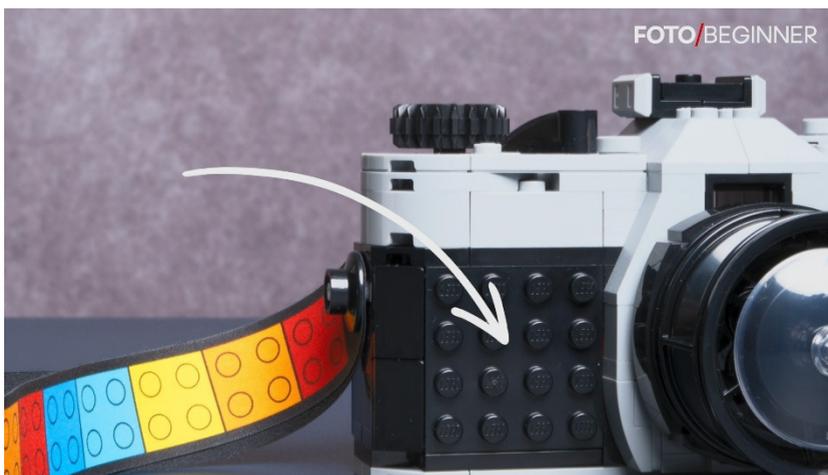
在微距攝影中，因為景深極淺，往往很難讓主體從前到後都清晰呈現。以往攝影師需要透過手動調整焦點並拍攝多張相片，再在電腦中進行後製合成，過程既繁瑣又耗時。Sony α 新型號相機加入了內置「疊焦拍攝」(Focus Stacking) 功能，能自動連續拍攝多張不同焦點的相片，並讓你在後期輕鬆完成合成，得到全景深的清晰影像。

為什麼需要 Focus Stacking 功能？

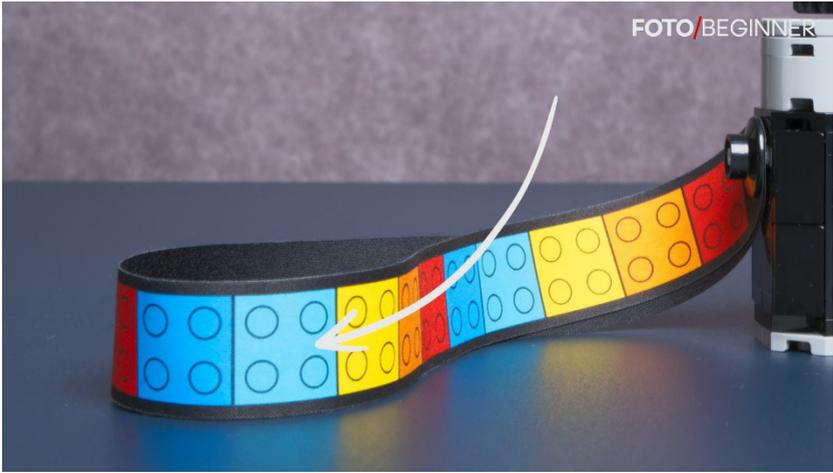


光圈已經調到最小 (F/22)

之前有些同學問，拍一些細微物件的時候，已經把光圈調到最小，但是拍出來的照片就好像這樣：



對焦的地方清晰。



但對焦點以外的地方則模糊。

對焦的地方是很清晰的，但較前的位置會比較模糊，即使調到最小光圈，景深也不足以覆蓋整件物件。

遇到這個情況，最好的拍攝方法便是使用**疊焦 (Focus Stacking)** 拍攝技巧，拍攝多張對焦在不同位置的相片，接著再利用後期軟件來製作成一張全部清晰的相片。

設定 Sony α 相機的疊焦功能

Sony α 系列相機內置了疊焦功能，按方向鍵的 [左鍵] 到 [過片模式]，你會看到一個模式名叫 [對焦階段]，便是疊焦功能。



按 [右] 方向鍵進行設定，第一個設定是 [曝寬]，標準是 4，最低是 1，而最高是 10。



曝寬的意思是每張相片的對焦距離相差多少，如果你用廣角鏡的話，對焦距離相差多一點也可，因為廣角鏡拍出來的景深比較深，所以使用廣角鏡拍攝時你可以設定為 5 或以上。但如果是標準鏡頭，建議你選擇 3 或 4 的曝寬比較妥當。如果你是用微距鏡頭，或在拍攝一些很細微的物件，例如硬幣，那你的曝寬便要窄一點選擇 1 了。

這次使用 [4 標準] 來作示範，旁邊可以選擇你的 [拍攝張數]。



使用疊焦功能時我們是需要拍攝多張相片，然後進行合成的，所以我們要在決定拍攝多少張的相片，最多是拍攝 299 張。但即使設定了 299，也不代表每一次也要拍攝 299 張相片的，因為當對焦不斷後移，如果對焦已經移動到無限遠，它便會自動停止拍攝。因此最終有機會是拍攝少於 299 張相片的。

一開始建議同學可以先選擇 50 張來練習。