

FOTO/BEGINNER

旅行風景攝影

Ultimate Guide to
Travel and Landscape Photography

終極攻略

Fotobeginner 創辦人 Alex Tam 著

最新版



旅行風景攝影終極攻略

Ultimate Guide to Travel and Landscape Photography

© Fotobeginner Limited. All Rights Reserved

出版：Fotobeginner Limited

著者：Alex Tam

ISBN：9789887616849

電話：+852 36950081

地址：香港九龍長沙灣道 650 號中國船舶大廈 1907 室

電郵：book@fotobeginner.com

版本：v1.0 (2024 年 3 月 15 日)

版權所有 · 翻印必究

更多攝影教學請到 Fotobeginner 網站：

<https://www.fotobeginner.com>

如有查詢請電郵至 ask@fotobeginner.com

目錄

第一單元：適合旅行風景攝影的相機和鏡頭	9
什麼是 APS-C、Full Frame 和 M4/3？	10
單反 DSLR vs 無反 Mirrorless	12
旅行風景攝影選擇相機的考慮因素	14
對於風景攝影，我需要多高解像度的相機呢？	17
什麼是低通濾鏡 Low-Pass Filter	19
風景攝影的利器 – 超廣角鏡頭	21
旅行拍攝必備 – 中焦鏡頭	24
拍出更具特色的相片 – 長焦鏡頭	27
第二單元：必學拍攝模式	30
為什麼會有多種拍攝模式？	31
全自動 (Auto)	32
程序模式 (P-Mode)	34
光圈先決 (A/Av-Mode)	36
快門先決 (S/Tv-Mode)	38
手動模式 (M-Mode)	40
場景模式 (Scene)	42
旅行或風景攝影應該使用那一種拍攝模式？	45
第三單元：風景攝影必學曝光技巧	47
曝光鐵三角 - 光圈	48
曝光鐵三角 - 快門	51
曝光鐵三角 - 感光度 ISO	55
認識景深對相片的影響	58
必學「安全快門」	60

如何快速決定最佳的曝光組合	61
必學測光系統 – 全區測光 (Matrix)	63
必學測光系統 – 中央重點測光.....	66
必學測光系統 – 點測光	68
曝光鎖 (AE-L) 實戰應用.....	70
曝光補償 (EV) 實戰應用.....	72
超重要的直方圖/ 色階分布圖	74
什麼是高光警告	77
了解光線與動態範圍	79
善用相機內置亮度優化功能.....	83
高品質 RAW 相片拍攝	86
第四單元：風景攝影對焦技巧	90
自動對焦及對焦點選擇.....	91
如何於相機選擇對焦點.....	93
手動對焦的技巧	95
第五單元：風景攝影的景深設定	97
如何拍出淺景深	98
不使用淺景深的時機	101
景深預視按鈕.....	103
如何拍出全部清晰的風景相片	105
使用超焦距的對焦技巧.....	107
第六單元：掌握相片顏色的變化	109
令相片更多變化的白平衡設定	110
必學白平衡實戰應用 – 夕陽	113
如何調整相機讓顏色更突出.....	115
調校合適的色彩調控配合拍攝題材.....	117

相機內置相片濾鏡效果.....	119
第七單元：掌握全手動模式	122
為什麼要使用全手動模式.....	123
相機內置測光錶的使用方法.....	125
全手動曝光戶外實戰例子.....	127
第八單元：風景攝影必備配件：腳架和快門線	129
三腳架的重要性.....	130
如何正確使用三腳架.....	132
什麼題材需要使用三腳架？.....	134
三腳架的實際應用例子.....	137
快門線的應用場景.....	139
快門線的使用方法.....	141
使用相機的自拍計時器.....	143
第九單元：旅行風景攝影必學構圖	145
三分法構圖.....	146
框架構圖.....	148
引導線構圖.....	150
對比構圖.....	152
三角形構圖.....	155
對稱與平衡.....	157
線條與紋理.....	159
前景、中景和背景.....	161
移除不要的元素.....	163
第十單元：風景攝影必用配件 – 濾鏡和黑卡.....	165
為何要使用攝影濾鏡.....	166

漸變灰濾鏡 – 風景攝影必備	168
減光鏡 – 慢快門必備	174
偏光鏡 – 令藍天更藍的秘密	177
晨昏鏡 – 隨時拍出魔幻天空的秘密	180
星鏡 – 讓相片更燦爛	183
鏡頭保護鏡 – 保護鏡頭的第一防線	185
除光害濾鏡 – 星空拍攝必備	187
黑卡 – 簡單實用的利器	189
濾鏡轉接環 (Step-up Ring) 應用	192
濾鏡架的應用	194
第十一單元：旅行風景攝影的準備與計劃	196
拍攝地點的選擇	197
如何於 Google Map 下載離線地圖	199
利用 Google Map 記下有趣的拍攝地點	201
天氣與拍攝時間	202
風景攝影必備 App – Photographer’s Ephemeris	206
風景攝影建議設備	211
安全須知	215
第十二單元：旅行攝影成功的要訣	218
如何有效安排攝影行程？	219
住宿安排	222
交通工具	224
預先研究拍攝地點和題材	226
旅行攝影應該攜帶那些裝備？	228
文化與禮儀	231
第十三單元：旅行風景必拍攝影主題與技巧	233

日出、日落和 Magic Hour	234
星空、銀河和星軌跡	245
極光	261
山川	272
城市與建築	292
車軌攝影	301
湖泊與瀑布	308
沙漠與草原	319
雲海與霧景	326
雪地	331
燈塔與橋樑	337
花卉/田野	345
博物館與藝術館攝影	354
夜市攝影	362
古蹟與歷史建築攝影	369
節慶與活動	378
自然保護區與動物園攝影	384
車站攝影	394
街頭攝影與城市探索	400
第十四單元：風景攝影的後期製作	414
拍攝 RAW 檔的重要性	415
如何利用 Photoshop 開啟 RAW 檔案	417
如何在 JPG 相片使用 RAW 編輯器	420
如何使用 RAW Editor 調整相片的光暗	423
如何無損設定相片白平衡	427
改變相片對比度	430
如何令相片更清晰銳利	432
如何自動套用鏡頭瑕疵修復	434

如何把 RAW 檔輸出成 JPG	436
HDR 高動態範圍相片拍攝和後製.....	439
如何把過曝天空修復	444
如何提升地面或前景的亮度	447
如何令風景相片顏色更突出	450
全景拼接	453
線上線下攝影課程 9 折優惠碼.....	457
加入 Fotobeginner 攝影技巧電子報	458
更新歷史 Change Log	459



第一單元：適合旅行風景攝影的相機和鏡頭

在這個單元中，我們將一起探索旅行風景攝影的重要元素：選擇最合適的相機和鏡頭。你可能會問，為什麼我們要從設備談起？答案很簡單：一台適合的相機，就像是攝影師的延伸，它能夠幫助我們捕捉令人驚嘆的瞬間，並以我們獨特的視角呈現世界。從感光元件到鏡頭，每一項選擇都對我們的作品有著深遠的影響。我們將一步步分析這些選擇背後的原理，幫助你選擇合適裝備。無論你是攝影初學者還是有一定經驗的愛好者，這個單元都將為你的攝影旅程增添豐富的知識和靈感。讓我們一起開啟這趟旅行風景攝影的奇妙之旅吧！

單反 DSLR vs 無反 Mirrorless



Canon 5D Mark IV
單鏡反光相機



Canon R5
無反光鏡相機

在旅行風景攝影的世界裡，選擇合適的相機類型是每位攝影師必須面對的重要決策。目前市場上主要分為兩大類型：單反相機（DSLR）和無反相機（Mirrorless），現在便一起來了解這兩種相機的特點吧。

單反相機（DSLR）

單反相機以其堅固的機身結構、長久的電池壽命和廣泛的鏡頭系統而聞名。它們通過光學取景器（OVF）直接反映現實景象，讓攝影師能夠在拍攝時獲得即時且不受延遲影響的視覺體驗。然而，單反相機的體積和重量通常較大，可能不是最理想的旅行攝影選擇。

無反相機（Mirrorless）

近年來，無反相機因其輕巧的設計和高性能而越來越受歡迎。它們不使用傳統的鏡頭反射系統，而是通過電子取景器（EVF）或螢幕直接顯示數碼影像。這使得無反相機體積更小，便於攜帶，同時提供與單反相機相媲美

手動模式 (M-Mode)



在光圈先決和快門先決模式下，相機也會自行計算出某一個數值，屬於半自動的拍攝模式。如果我們想全面掌握相機的設定，便需要使用手動模式來拍攝，這一個模式因為可以調整的地方更多，是較高階的拍攝模式，初學者可以在掌握其他模式後再學習。

手動模式的特點	
光圈 (Aperture)	M 需自行調整
快門速度 (Shutter Speed)	M 需自行調整
感光度 (ISO)	M 需自行調整
閃光燈 (Flash)	M 需自行調整
曝光補償 (+/- EV)	M 需自行調整
白平衡 (White Balance)	M 需自行調整 / A 相機自動計算



第三單元：風景攝影必學曝光技巧

曝光是攝影的核心元素，它決定了相片的明亮程度和整體視覺效果。在這個單元中，我們將學習曝光的基本概念，包括曝光鐵三角的光圈、快門和感光度，以及如何利用它們來創造出理想的曝光效果。通過學習各種測光系統和曝光補償技巧，你將能夠在不同光線條件下拍出清晰、自然的相片。你也將學習直方圖、高光警告等工具，幫助你更好地評估和調整曝光。同時了解如何善用相機內置的亮度優化功能和高品質 RAW 相片拍攝，進一步提升作品質素！



那麼直方圖一定要顯示在中間才是正確嗎？

不是的！記得直方圖只是一個參考，顯示相片的亮度分佈，並不代表相片曝光的好壞。例如在夜間拍攝，因為相片大多是偏暗的地方，所以直方圖是應該集中在左側的；又例如拍攝明亮的雪地，直方圖應該集中在右側，顯示相片中有很多光亮的地方，如果這些相片的直方圖在相反方向或是在中間可能反而是曝光出錯的了。

如何根據直方圖調整曝光？

在拍攝過程中，你可以根據直方圖的分布情況對照片的曝光進行微調。例如，如果直方圖偏向左側，你可以增加曝光補償（EV）值，讓照片更亮；如果偏向右側，則可以降低曝光補償值，讓照片更暗。

直方圖/色階分布圖是一個非常有用的工具，可以幫助你更精確地控制照片的曝光。特別是在戶外拍攝，相機的螢幕並不能實際代表相片的光暗，我們需要參考直方圖來了解相片是否有理想的曝光。

從今天起，多多熟練觀察直方圖，將能使你的作品更加出色！

如何應對高對比度的光線



通過使用 GND 漸變灰濾鏡，直出相片已經有不錯的效果。

在高對比度的光線下，你可以通過以下幾種方法來擴大動態範圍，捕捉更多細節：

- (一) **使用合適的測光模式**：選擇適當的測光模式（如點測光或中央重點測光），以盡量確保曝光的準確度。
- (二) **調整曝光補償**：根據場景的亮度，利用曝光補償功能（+/- EV）或適當調整光圈、快門或 ISO。
- (三) **使用 HDR 拍攝技巧**：HDR（高動態範圍）技術可以將多幅不同曝光的影像合成為一幅具有寬動態範圍的照片。這樣可以保留高光和陰影區域的細節，避免過亮或過暗的情況。

第五單元：風景攝影的景深設定

景深是攝影中極具創意的元素之一，它能使你的作品更具層次感和立體感。在這個單元中，我們將教你如何利用景深來增強相片的藝術效果和專業水準。你將學會如何拍出淺景深效果，以強調主題，並在適當的時候選擇不使用淺景深。本單元還將教你如何拍出全部清晰的風景相片，並使用超焦距對焦技巧來確保遠近物體均清晰可見。掌握這些景深技巧後，你將能更自如地運用景深來豐富你的作品，讓每張相片都更具藝術感。

為什麼要使用全手動模式



很多題材也需要使用手動模式，要拍出更多好題材一定要學會！

在攝影過程中，全手動模式 (M-Mode) 提供了最高程度的創作自由。許多攝影師將全手動模式視為攝影的精髓，以下是全手動模式的一些優點：

- (一) **完全控制**：使用全手動模式，你可以自由地調整快門速度、光圈和 ISO，這將使你能夠完全控制曝光，創作出符合自己想法的照片。
- (二) **創意實現**：全手動模式允許你根據拍攝主題和環境，自由選擇合適的曝光組合。例如，你可以使用慢速快門拍攝流水，或者選擇淺景深來拍攝人像。
- (三) **適應特殊情況**：在某些特殊拍攝情況下，自動模式可能無法正確判斷曝光，而全手動模式則可以讓你靈活地調整設置，以應對逆光、低光等情況。



使用 GND 漸變灰濾鏡可以回復天空的細節。

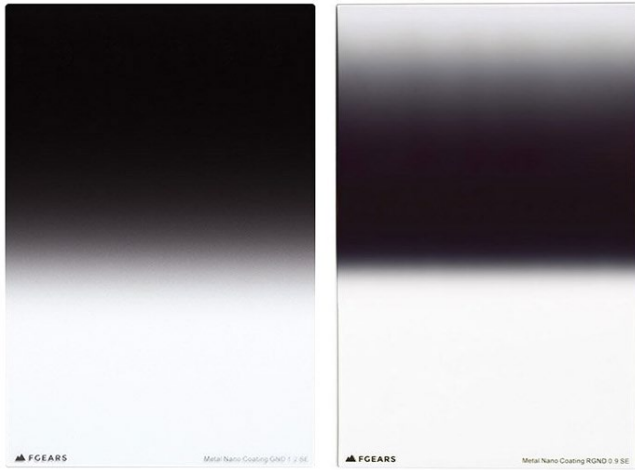
後製可以取代 GND 嗎？

儘管後期處理可以矯正部分曝光問題，但過度修圖可能會導致照片質量下降，而且對於死白或死黑的區域後製有時也會無能為力。因此，在拍攝時仍需努力獲得最佳的曝光效果。漸變灰濾鏡可以幫助攝影師在拍攝時就達到更好的曝光控制，提高照片的整體品質。

漸變灰濾鏡的類型

漸變灰濾鏡有幾種不同的類型，分別是**軟漸變 (Soft Edge)**、**硬漸變 (Hard Edge)** 和**反向漸變 (Reverse Edge)**。它們的主要區別在於濾鏡上灰色部分與透明部分之間的過渡區域。

- **軟漸變 (Soft Edge)**：這種漸變濾鏡的過渡區域較寬，適用於拍攝邊緣不明顯的景物，如山水、雲層等。軟邊漸變濾鏡可以使景物之間的光線過渡更自然。



軟漸變灰 GND

反向漸變灰 RGND

四方形的漸變灰濾鏡有幾種常見的尺寸，用於適配不同直徑的鏡頭。以下是一些標準尺寸和它們適配的鏡頭直徑：

- **85mm x 110mm**：這個尺寸的濾鏡通常適用於小型鏡頭，如標準變焦鏡頭和定焦鏡頭。這類濾鏡適合鏡頭直徑在 49mm 至 62mm 之間的鏡頭。
- **100mm x 150mm**：這是一個相對通用的尺寸，適用於大多數中型鏡頭。這類濾鏡適合鏡頭直徑在 67mm 至 82mm 之間的鏡頭。
- **150mm x 170mm**：這個尺寸的濾鏡適用於大型鏡頭，如全片幅 14mm 的超廣角鏡頭。這類濾鏡適合鏡頭直徑在 95mm 至 105mm 之間，或是遮光罩不能拆除的鏡頭。

在選擇漸變灰濾鏡時，建議根據自己的鏡頭直徑選擇合適尺寸的濾鏡。這樣可以確保濾鏡能夠完美地適配鏡頭，達到最佳的拍攝效果。

如何使用黑卡

使用黑卡時，首先需要將相機固定在三腳架上，確保畫面穩定。然後用手或其他固定工具將黑卡置於亮度較高的區域，適當遮擋光線。在拍攝過程中，可以根據實際情況不斷調整黑卡的位置和角度，直至獲得理想的曝光效果。



黑卡攝影的技巧

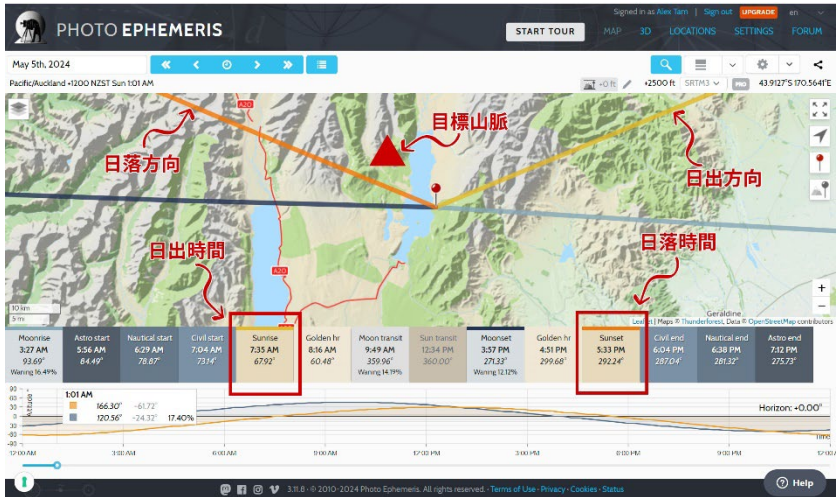
在使用黑卡時，要注意遮擋的範圍和時間，避免過度遮擋導致畫面過暗。在快門開啓途中，你需要快速上下搖動黑卡來令過渡層變順滑，不斷練習才可以獲得最佳效果。而專業黑卡的邊緣更會有波浪紋讓過渡更自然。

黑卡可以取代漸變灰濾鏡 GND 嗎？

黑卡和漸變灰濾鏡（GND）都是用來控制照片中不同亮度區域的曝光，但它們之間還是存在一定的區別：

先確定會到達拍攝的目的地，你可以把紅色大頭釘移動到該點，有需要可以放大地圖方便找出準確的位置。

你會看到畫面出現六條不同顏色的直線，當你移動下方的時間軸時有些直線會移動，而有些便會保持靜止。靜止的是日出、日落、月出、月落的準確時間，我們可以利用這些資料來製定拍攝計劃。留意有時不會顯示月出或月落的時間和方向線。



如果你要拍攝目標山脈的剪影，那麼太陽一定要在山脈後方，因此我們要在日落（深橙色線 Sunset 5:37PM）時分去拍攝。

如果你要拍攝湖泊和山脈清晰順光的效果，那麼你必須於日出（淺黃色線 Sunrise 7:31AM）至中午時分去拍攝，因為這時太陽光會影到湖泊和山脈，而不是在山脈後方。

如何有效安排攝影行程？



時間規劃

有效的時間規劃對於旅行攝影來說是非常重要的，因旅行通常時間有限，我們必須「在最佳的時刻，捕捉到最佳的畫面」。

- **考慮光線條件：**計劃你的拍攝時間以利用最佳光線來拍攝。日落時分的黃金時刻（Golden Hour）提供柔和、色彩豐富的光線，非常適合拍攝風景。Magic Hour 則提供獨特的暖色至冷色調的光線，適合拍攝色彩豐富的相片。你也需要考慮光線的方向，例如是要拍攝背光剪影還是順光。
- **預留探索時間：**在行程安排中留出足夠的時間進行探索。這不僅包括拍攝時間，還應包括尋找新角度和構圖的時間。有時候，最佳的拍攝地點並非一眼就能看到，需要一些時間來發掘。

極光



極光攝影是很多同學也渴望拍攝的的題材，它挑戰著攝影師的拍攝技巧，同時也提供了與自然界奇妙現象的直接接觸。極光是一種在地球的高緯度地區（如北極和南極附近）可見的自然現象。這些燦爛的光帶通常出現在夜空中，呈現出各種顏色，從綠色、粉紅色到紫色和藍色都有，其形狀和強度隨著觀測地點和太陽活動而變化。

準備拍攝

要成功捕捉極光的壯麗景象，需要仔細的計劃和準備。以下是一些關鍵的準備步驟：

- **適合拍極光的國家：**識別最佳的極光拍攝地點是首要步驟。冰島、挪威的特羅姆瑟、芬蘭的拉普蘭、加拿大的黃刀鎮和阿拉斯加的費爾班克斯等地被廣泛認為是觀賞和拍攝極光的最佳地點。這些地區位於極光帶內，極光出現的頻率和強度都相對較高。

拍攝範例



(步驟一) 尋找主題和前景

- 選擇一個有趣的拍攝地點，最好是有車輛經常經過的道路或有車流的十字路口。記得考慮相片的背景，好的背景對於車軌攝影十分重要。

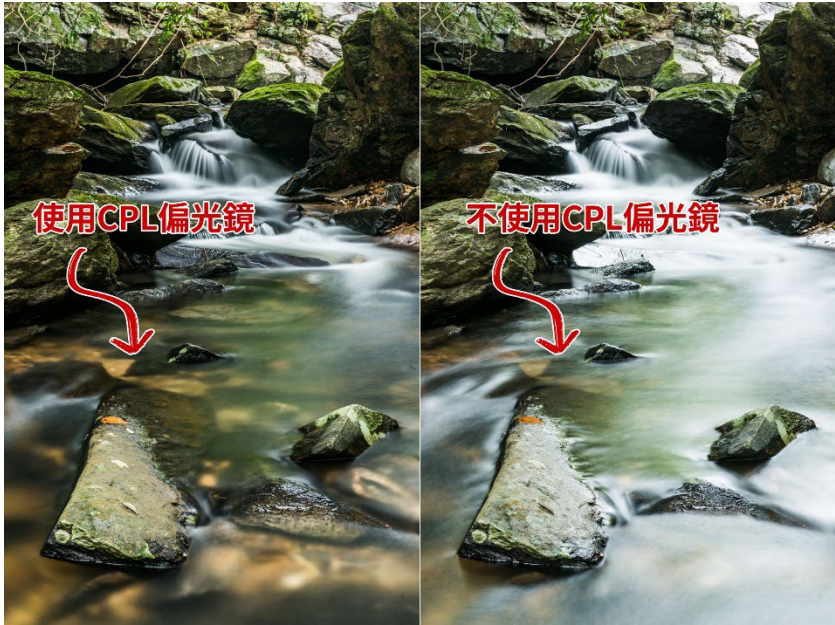
(步驟二) 把相機架到三腳架和安裝快門線

- 因我們需要使用長時間曝光，請把相機放在穩固的三腳架上，也請安裝好快門線以最大程度地減少震動。

(步驟三) 設定相機

- **拍攝模式**：請選擇快門先決模式 (S/Tv-Mode) 或手動模式 (M-Mode) 。
- **快門**：設定理想的曝光時間，時間越長，車軌便越長和豐富，一開始可以先設定為 15 秒的曝光。
- **ISO**：設定最低的 ISO (如 ISO 100 或 200) 以減少訊噪。

- 快門線或無線遙控器可以幫助減少觸發快門時可能產生的震動。
- [建議] 安裝偏光鏡 (CPL)、減光鏡 (ND)、漸變灰濾鏡 (GND) :
 - 偏光鏡可以幫助減少水面的反射光，增強水下的可見度，並提高色彩飽和度，也可以令藍天更突出。
 - 減光鏡讓你在光線較亮的情況下使用慢快門作長時間曝光，可以幫助獲得柔和的流水效果。
 - 漸變灰濾鏡則適合用於平衡高光差的場景，令明亮的天空有正確曝光的同時，地面也能保留細節。
 - 以上的濾鏡可以疊加一併使用，但如無必要請移除。



使用偏光鏡可以讓你去除水面的反光，重現水底細節，也可以加強相片的對比度。

拍攝範例 - 雲海



(步驟一) 選擇拍攝地點和時間

- 雲海通常在清晨出現，特別是在晴朗的雨後早晨。選擇一個高度適中的山丘或山頂，可以俯瞰被雲層覆蓋的山谷。參考過去雲海出現的天氣和季節月份，於適當的時間到目的地拍攝。

(步驟二) 設定相機

- **拍攝模式：**手動模式 (M-Mode)
- **光圈：**一般使用 f/8 便可，但如果現場光線偏暗，可以使用大一點的光圈，例如 f/5.6。在廣角鏡頭下稍大的光圈也不容易做成淺景深。
- **ISO：**使用最低的感光度，例如 ISO100，保持相片質素。
- **快門：**參考內置的測光錶設定快門，例如 8s – 15s，如果雲層有移動，請提升快門速度，避免雲海變模糊。在提升快門速度後，光圈和 ISO 也要相應調整來維持相片有正確的曝光。

- 注意海浪的順滑程度，如果想平滑一點可以增加曝光時間，但需一併縮小光圈以達到合適的曝光。

拍攝範例（2）：橋樑



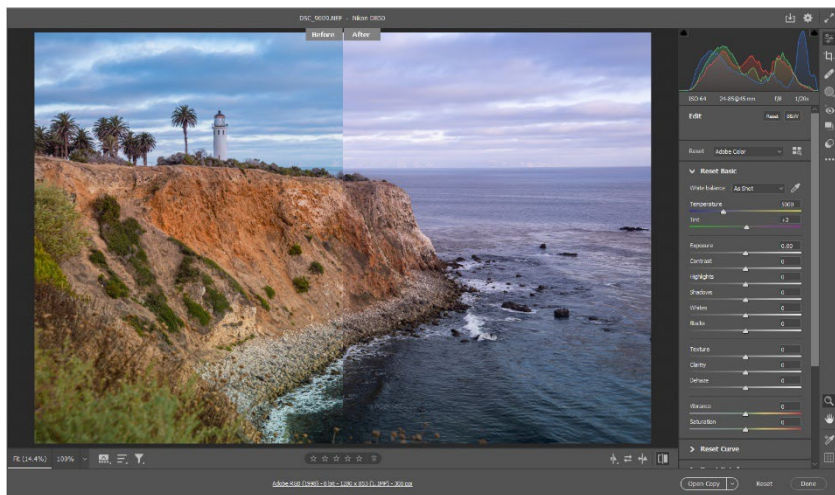
（步驟一）選擇拍攝地點和時間

- 選擇一個可以清晰展現橋樑結構和周圍環境的位置。黃金時刻（日出和日落時分）提供柔和且多變的光線，適合拍攝橋樑的輪廓和反射。示範相片是在日落後拍攝。
- 考慮橋樑的伸延方向和前景，選擇一個可以襯托主角的物件或環境。

（步驟二）設定相機

- 鏡頭：拍攝示範相片時因距離遠，因此選擇使用 200mm 的長焦鏡。而且長焦鏡頭可以有效壓縮前後景，讓橋樑整體更突出。

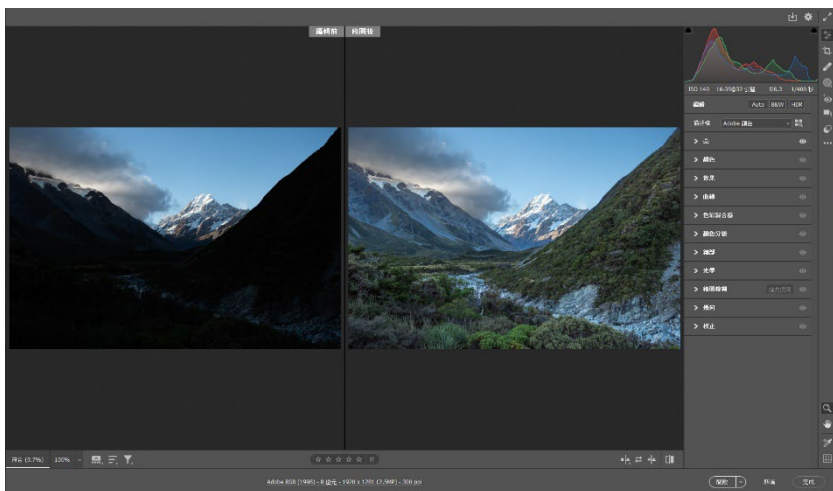
拍攝 RAW 檔的重要性



在數碼攝影中，選擇拍攝 RAW 檔是非常重要的。RAW 檔案是相機捕捉到的未經壓縮和處理的原始數據，它包含了大量的圖像信息和細節。與 JPEG 格式相比，拍攝 RAW 檔有以下幾個優點：

- **更廣的動態範圍：**RAW 檔案具有更高的動態範圍，可以捕捉到更多的亮度範圍和顏色信息。這意味著在後期編輯時，可以更靈活地調整圖像的曝光、陰影和高光，從而創造出更具層次感和豐富度的作品。
- **更好的色彩控制：**由於 RAW 檔案包含了更多的顏色信息，這使得在後期編輯時可以更精確地控制顏色。例如，可以更容易地調整白平衡、飽和度和色調，以達到理想的色彩效果。
- **無損編輯：**不同於 JPEG 格式，在編輯 RAW 檔案時不會對圖像質量造成任何損失。每次保存更改時，都是基於原始數據進行的，因此不會出現像素失真或壓縮痕跡等問題。你也可以隨時還原到最原始、未經編輯的版本。

如何提升地面或前景的亮度



上一章節分享了如何調整天空的亮度，這節便教你如何快速修改前景的曝光和顏色。

***以下的教學使用 Adobe Camera RAW 編輯器 v.16.1.1 作示範，請確保你的 Camera RAW 編輯器更新到最新版本。**

步驟一：打開 RAW 相片

在 Photoshop 中打開你的 RAW 相片。它會自動在 Camera RAW 編輯器中打開。如果你是編輯 JPG 相片，請按之前的章節【如何在 JPG 相片使用 RAW 編輯器】在 RAW 編輯器內打開 JPG 檔案。

步驟二：建立地面/前景的「遮色片」(Mask)

在右邊菜單欄選擇「遮色片」，然後於「建立新遮色片」點擊 [天空]（對，是天空），相片的天空區域將會自動選擇並新增一個遮色片。相片天空部分會變成紅色，代表有遮色片的範圍。